

Bergen kommune er i ferd med å snuble i innspurten mot et kulturhus i Fyllingsdalen.

Frykter svekking av Dalen



UBESTRIDT SENTRUM: Alle busser går til Oasen og offentlige tilbud som bibliotek og de kommersielle butikkene og tjenestene har sammen bidratt til at Oasen virkelig har vært det viktigste møtestedet i Dalen gjennom mange år. Kulturhuset bør ligge her, skriver innsenderne. ARKIVFOTO: RUNE NIELSEN

FYLLINGSDALEN KULTURHUS

VÅREN 2011 ble det klart at Vital kunne tilby Bergen kommune å inkludere et kulturhus på ca. 3000 m² i den lenge planlagte utvidelsen av Oasen. Kulturrådet i Fyllingsdalen – som omfatter 23 ulike lag og organisasjoner – vedtok på sitt årsmøte i 2011 at dette ville være en ideell lokalisering av Dalens nye kulturhus. Kulturrådet arbeidet tett og godt med kommunen om planene utover sommeren og høsten 2011. Alle var klar over at en avgjørende forutsetning for prosessen var at kommunen makttet å avklare en kulturhusavtale i takt med Vitals byggeprosjekt. Byggestart var satt til årsskiftet 2011/12.

I november 2011 ble det klart at byrådet hadde kommet frem til at en avtale om utvikling av et kulturhus måtte konkurransesettes (i motsetning til hva en gjorde med Fana kulturhus på Nesttun). Det ble antydnet overfor alle parter at konkurransekriteriene vil komme meget raskt. Nå er januar 2012 passert, og muligheten for å få med Vital som tilbyder er i ferd med å glippe. Flere sider ved prosessen gir grunn til uro:

- Kulturrådet har henvendt seg til kommuneledelsen en rekke ganger for å presisere at en svært viktig ramme for en tilbudskonkurranse må være at kulturhuset blir lokalisert dit det har best samlet effekt for kulturliv, bydel og Bergens overordnede byutviklingsprinsipper – og det er tett på Oasen bydels-senter.

- I skolebruksplanen ble det i 2010 foreslått å lokalisere kulturhuset til Løvås skole, ca. 550 meter fra kollektivterminalen ved Oasen.

Forslaget ble – i tillegg til alle de rene skolepolitiske motargumentene – også avvist som en betydelig feillokalisering om en ønsket å utvikle Fyllingsdalen i tråd med de byutviklingsprinsippene en ellers prøver å knesette for Bergen ff. kommuneplanens arealdels sterke fokus på lokalsentre.

KULTURHUS LANGT VEKK FRA OASEN VIL BIDRA TIL Å SVEKKE KULTURHUSET SOM UFORMELT MØTESTED

EN LOKALISERING tett på Oasen betyr ikke det samme som at bare Vital (som eier Oasen) kan være tilbyder, og at konkurransen vil være illusorisk, tvert imot. Da Kulturrådet i 2010 la frem en rapport om riktig lokalisering av kulturhuset, ble det vist til flere ulike tomter/ lokaliteter rundt/tett på Oasen innen en avstand på maks 200 meter; også tomter i offentlig eie.

I 2009 fikk kulturrådet i Fyllingsdalen midler fra byrådet til nettopp å finne frem til den beste plasseringen for et kulturhus i Fyllingsdalen. Gjennom de 34 årene folket i Dalen har kjempet for å få et kulturhus, har en rekke ulike tomter og bygg vært foreslått. Arkitektgruppen CUBUS ble bedt om å sortere i alle tomtealternativene (i alt 13) og gjøre en analyse både av hva et kulturhus burde inneholde, hvor stort det måtte være og hva slags lokalisering som ville være

best for kulturaktiviteter, for bydelen som helhet og i forhold byutviklingen mer generelt. Anbefalingen var entydig:

KULTURHUSET MÅ lokaliseres tettest mulig på Oasen bydels-senter om det skal få de nødvendige effekter for utviklingen av Fyllingsdalen spesielt og Bergens byutvikling mer generelt. De anbefalte lokaliseringene hadde disse kriteriene:

- De ligger rett vis-à-vis dagens kollektivterminal (som er under regulering for utvidelse)
- De er rett vis-à-vis antatt ende/hovedstopp for bybanens vesttrasé
- De er rett vis-à-vis sannsynlig lokalisering av bydelstorg, og dermed de store folkestrømmene
- Det er også tett på det gamle kulturhuset – ungdomshuset – via en planlagt gangbro – slik at denne gamle tradisjonsrike bygningen vil kunne få et gunstig viderebruk – eller gjenbruk om man vil – i samspill med et nytt kulturhus.
- I tillegg vil et kulturhus lokalisert hit kunne benytte eksisterende parkeringsanlegg og kapasitet.

SAMLET VIL ET kulturhus kunne være et avgjørende bidrag til at Oasen kan endres fra å være et rent kjøpesenter til et mer urbane tettsted. Kriteriene er for øvrig helt i tråd med hva Bergen kommune prøver å få til overalt ellers i Bergen.

■ Kulturhuset på Nesttun vil – etter bybaneutvidelsen til Lagunen – ha et bybanestopp 20 meter fra inngangsdøren.

Det ligger under 250 meter fra kollektivterminalen og torg.

■ Det planlagte kulturhuset i Åsane sentrum vil ligge ved bydelstorg og minimum 20 – maksimum 150 meter fra bybanestoppet. Tilsvarende vil en finne kulturhus over hele landet både i tettsteder, byer og bydeler i de største byene lokalisert som et viktig grep for fortetting og urbanisering.

MARERITTET i de siste 30 års byutvikling er hvordan bysentre utarmes av motorveinære kjøpesentre. Flere jevnbyrdige kjøpesentre skaper stor uklarhet mht. hva som egentlig er en by, bydel eller kommunes senter. I Bergen har vi denne problemstillingen på bl.a. bydelsnivå i balansegangen mellom Nesttun og Lagunen og i Åsane med Åsane senter og Nyborg der Ikea nå har skjøvet tyngdepunktet mer mot Nyborg. Både på Nesttun og i Åsane har det offentlige svart på disse utfordringene ved å tydeliggjøre at bydels-sentrene er noe annet enn rene kjøpesentre; det er steder med torg, kollektivterminaler og viktige offentlige bygg som kirke, skoler og altså kultur/bydels-hus.

■ Lokalisering av kulturhuset langt vekk fra Oasen vil bidra til å svekke kulturhuset som uformelt møtested også for viktige uorganiserte grupper. I tillegg vil det være svært trafikkskapende og lite miljøvennlig.

Frykten er nå til stede for at prosjektet kan komme skjevt ut fra start.



PER KRAGSETH, leder av Fyllingsdalen kulturråd

OLA B. SIVERTS, samfunnsplanlegger, Arkitektgruppen CUBUS

MIDT I KULTUREN



Anders tenker smalt, bredt, stort, smått, på folkefesten og bredden

ÅSE KLEVLAND OM PÅTROPPEDE FESTSPILLSJEF ANDERS BEYER, BA



Hvis vi aviser all debatt om endringer, vil nynorsk forvitre som et levende skriftspråk

KRISTIN HALVORSEN, VG



Jeg er ikke mer opptatt av porno enn folk flest, men jeg er sykelig opptatt av kvinner

PER HEIMLY, FOTOGRAF, DAGBLADET



Vi skal ikke oppsøke skandaler, de er ikke mål i seg selv

ANDERS BEYER, DAGBLADET